

## Interview de Samuel Benzakin : manager d'artiste



**Scoopy (S) : Pouvez-vous en quelques lignes décrire votre métier ?**

**Samuel Benzakin (SB) :** Le management d'artiste peut être défini comme « la gestion de carrière de l'artiste ».

Ma profession consiste à trouver les partenaires essentiels au développement de carrière des artistes (Maison de disque, Editeur, Producteur de spectacle).

Il consiste également à créer et à gérer le lien entre l'artiste et ses partenaires : faire en sorte que ces relations soient les meilleures possibles et les plus constructives possibles, gérer la production discographique de l'artiste ainsi que des éléments tels que le marketing, la promotion.

**S : Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire ce métier ?**

**SB :** Un goût prononcé pour la musique en tant que mélomane, et puis le hasard.

**S : Qu'est-ce qui vous intéresse le plus dans votre profession ?**

**SB :** D'abord l'aspect humain et artistique.

Ce qui est intéressant, c'est de découvrir des artistes naissants, sur des festivals ou dans des petits lieux, de les mettre par la suite en relation avec des « réalisateurs » afin qu'ils enregistrent leurs premières maquettes. C'est aussi de démarcher par la suite les partenaires potentiels et enfin de faire naître le projet, de l'accompagner et de le développer, et parfois même de rencontrer le succès...

**S : Avez-vous déjà managé d'autre(s) groupe(s) que Cali ? Si oui, le(s)quel(s) ?**

**SB :** Tom Scarlett (Ancien du groupe Cali)

Kemar, ancien leader de No One Is innocent (Barclay/Universal)

Ginger Ale (Virgin)

**S : Quelles études conseillez-vous aux personnes intéressées par cette activité ?**

**SB :** Le statut de manager n'existe pas en France, il n'est reconnu que dans les pays anglo-saxons.

Il n'y a pas d'école pour apprendre ce métier. Cependant il existe des organismes privés qui apportent des connaissances sur l'industrie discographique. (IRMA - INIREP - AMOC)

Le management d'artiste est un métier qui s'apprend sur le terrain, si je puis dire. De manière évidente, il vaut mieux avoir un bon cursus scolaire afin d'avoir une bonne culture générale. Maîtriser l'anglais est également un sérieux atout, avoir une bonne culture musicale, des connaissances en gestion et en marketing, enfin avoir certaines qualités humaines comme la patience et savoir user de psychologie.

**S : Comment se passe une tournée ?**

**SB :** Au départ, c'est un producteur de spectacle qui vend les dates à des organisateurs. Par la suite, il y a toute la logistique qui se met en place et dont s'occupe le régisseur ou Road manager, afin de savoir où dorment les artistes, où ils mangent et à quelle heure, connaître les horaires de balances (calage du son et des lumières pour le spectacle du soir) et les horaires du concert.

Sur la route, cela se passe comme un voyage : chargement du camion, trajet, arrivée à l'hôtel, dépôt des affaires. L'artiste interprète part en promo (interview auprès des médias), puis il retourne à la salle pour les balances. Enfin le repas du soir, le concert et retour à l'hôtel avant de reprendre la route le lendemain.

**S : Avez-vous quelque chose à rajouter pour conclure ?**

**SB :** Venez voir CALI en concert avec vos professeurs et vos parents !!!

L. Lopes

## Le Monde du Sport.

Qui n'a jamais rêvé de vivre de sa passion ? Le sportif professionnel en a non seulement rêvé, mais y est aussi arrivé. Mais le parcours d'un sportif professionnel n'est pas rose, il faut des années et des années d'entraînement pour arriver au sommet. Et même arrivé au sommet, il n'est pas protégé contre une blessure ou un accident. Il doit se plier à un certain nombre de sacrifices (vie de famille, activités, sorties ...). L'investissement dans sa discipline doit être total, le moral du sportif doit être au plus haut, c'est la motivation et la détermination du sportif qui font souvent la différence.

Le professeur de STAPS est souvent un ancien sportif professionnel, qui, en fin de « carrière », s'est réorienté vers l'enseignement. Le prof de STAPS doit avoir une condition physique irréprochable. Il doit faire preuve d'un grand nombre de capacités : la patience, le calme, la clarté, la motivation. Contrairement à ce que l'on peut croire, le prof de STAPS doit avoir de bonnes connaissances en sciences (biologie, biomécanique, sociologie, physiologie...). Les études de prof de STAPS sont longues et compliquées. Il n'y a pas beaucoup de place pour exercer. Comme dans tous les métiers du sport, la motivation est la qualité la plus importante.

D'autres anciens sportifs se reconvertissent en agents de joueurs. L'agent de joueur s'occupe de la carrière de sportifs professionnels, en leur trouvant des contrats dans des clubs. Les sports concernés sont peu nombreux (foot, athlétisme, boxe, rugby...). Il doit avoir le sens du contact, des talents de négociateur et doit connaître le monde du sport.

Le médecin du sport est, tout comme l'agent, très important pour le sportif. Il a deux rôles majeurs : la prévention et le soin. Il doit connaître les besoins et les exigences des sportifs. Mais l'aspect psychologique est aussi très important. Il a la formation d'un médecin généraliste avec un diplôme de plus.

Le journaliste sportif est un peu à part dans le monde des médias. Il doit travailler vite, faire preuve de concentration, s'exprimer correctement et avoir une excellente maîtrise de la langue. Il a les fonctions de journaliste, mais il doit aussi être un spécialiste du monde du sport.

Alors à vos baskets et courage, car ces métiers ne sont pas sans risques et sans contraintes !!!

Bonne chance à tous les sportifs ...

P.Thorey & M.Wrobel

Pour plus d'informations nous vous recommandons ce site: [www.metier-sport.com](http://www.metier-sport.com)  
Dans le prochain numéro; interview d'une personne ayant des relations avec le sport.