

PRATIQUES ARTISTIQUES

Le Conservatoire de danse

Le conservatoire de danse existe depuis 1956. J'ai eu la chance d'interviewer Mme Araya, professeur de danse, qui m'a fait part de son expérience.

Le Conservatoire de Dijon existe depuis le 8 décembre 1793 mais la classe danse depuis 1956.

Le nom du Conservatoire est Jean-Philippe Rameau car c'était un grand musicien dijonnais du XVIII^{ème} siècle.

Au Conservatoire de danse, on prend des cours de danse, mais on fait aussi de la formation musicale danseur (pour ceux qui ne suivent pas de formation musicale ni d'instruments dans une autre classe du Conservatoire).



Les professeurs de danse classique sont Sandrine Araya, Delphine Rouchouse et Sylvain Boniface.

Ceux de danse contemporaine sont Gladys Massenet, Estelle de Montalembert et Claire Plenat ainsi que Stéphanie Combette.

Les professeurs de formation musicale danseur sont le batteur Gildas Lefaix et le pianiste Yves Cuenot.

Les cours se déroulent dans plusieurs salles, à l'espace Colmar, selon plusieurs phases qui sont réparties en cycles :

Au cycle I, on ne fait que de la danse classique et contemporaine :

- en cycle I phase I on a un cours de danse classique et un de danse contemporaine,
- en cycle I phase II, on a deux cours de danse classique et 1 de danse contemporaine.
- A partir du cycle I phase III, on a trois cours d'une heure et demie de notre dominante et un cours de complémentaire de même durée (En effet, à partir du cycle I phase III on choisit une dominante mais on continue l'autre danse, c'est la complémentaire).

En cycle II phase I, les filles commencent les pointes et les garçons font des sauts, c'est à partir de ce cycle que les garçons et les filles ne font plus les cours de danse classique ensemble.

Bien sûr, il y a une tenue imposée pour que tout le monde soit habillé de la même façon. Pour les filles la tenue est nécessaire pour tout le cycle, alors que les garçons ont une tenue pour toute leur scolarité au conservatoire. Celle des filles est composée d'un collant, d'une tunique, d'une paire de demi-pointes, d'une paire de pointes à partir du cycle II et parfois d'une juquette.

Interview de Sandrine Araya :

Depuis quand êtes-vous professeur de danse?
Depuis 6 ans.

Qu'est-ce que vous avez fait avant d'enseigner?
J'étais danseuse professionnelle.

Qu'est-ce qui vous plaît dans le métier de professeur de danse?
J'aime transmettre ce que j'ai appris et la générosité de vous apprendre un art.

Combien de temps passez-vous au conservatoire?
Beaucoup de temps, quasiment toute la semaine.

Quand avez-vous commencé la danse?
A l'âge de 4 ans et demi.

Qu'est-ce que vous avez dansé comme ballet du répertoire?
Casse-noisette, Don Quichotte, Le sacre du printemps, des extraits du Lac des cygnes, Coppélia et bien d'autres encore.

Propos recueillis par Kim-Lê Giraud

En cours ou en fin d'année, il y a des spectacles où quelques classes de danse présentent un morceau d'un ballet du répertoire ou une petite variation créée par le professeur.

Kim-Lê Giraud



Une élève dans un petit exercice de composition.