

## Deux enfants qui nous regardent

Quand le collège a été construit, Yan Pei-Ming a été choisi pour réaliser l'œuvre financée avec les 1% consacrés à une œuvre artistique. Sur les deux portraits qu'il a eu l'idée de peindre, il a représenté des bustes d'enfants aux couleurs rouge et blanche.



Nous avons interviewé de Mme Poillot, une ancienne professeure d'arts plastiques qui travaillait au collège au moment où les deux toiles ont été accrochées. Elle a rencontré plusieurs fois Yan Pei-Ming, né en 1960 à Shanghai, qui vit maintenant à Dijon.

**Qui a eu l'idée de consacrer les 1% à cet artiste ?**  
C'est le Conseil Général.

**Comment a-t-on fait pour faire entrer les œuvres dans le collège ?**  
On a coupé une partie du support de la toile pour pouvoir les plier sans les abîmer, et après on a refixé le bout de bois pour les suspendre.

**Combien de temps a pris cette installation ?**  
L'installation a pris deux heures précisément.

**Qu'est-ce que vous avez fait durant cette année ?**  
Durant cette année, nous avons travaillé sur les portraits, pendant l'atelier de pratique artistique, et nous avons fait des sorties dans l'atelier de Yan Pei-Ming.

**Le peintre était-il présent pendant l'installation ?**  
Oui, le peintre était présent lors de l'installation pour pouvoir signer au dos des tableaux, en français et en chinois.

**Qui est représenté sur ses portraits ?**  
Un mélange de toutes les photos des élèves présents cette année-là dont un tableau qui est consacré aux visages des filles et l'autre aux visages des garçons.

**Pourquoi a-t-il pris ces couleurs ?**  
Il a pris ces couleurs : pour un collège elles sont plus adaptées et ce sont les couleurs du Conseil Général.

**Quelle est la taille des tableaux ?**  
Les tableaux mesurent 300x300 cm.

Anaïs AMARAL,  
Mila CARDON  
Mathilda MORETTO

